***Représentation de l’histoire entre mise en scène et mise en question.****L’historiographie et la littérature du XIXe siècle en France et Allemagne face au problème de l’incommensurable historique*

*Kolloquium im Rahmen des CIERA-Programms « Poétique du récit historique »*

**14.–15. Februar 2014, Universität Paderborn**

|  |  |
| --- | --- |
| **14. Februar** |  |
| **13.30-14.00 Uhr** | Sabine Schmitz – Stefan Schreckenberg – Johannes Süßmann (Paderborn)*Begrüßung und Einführung* |

|  |
| --- |
| **1. Sektion – Inkommensurable Ereignisse** |
| **14.00-14.20 Uhr** | Anna Karla (Köln) *Restrisiko: Erzähltechniken der Erklärungsnot in der Zeitgeschichtsschreibung zur Französischen Revolution* |
| **14.30-15.00 Uhr** | Pause |
| **15.00-15.20 Uhr** | Hendrik Schlieper (Essen)*Die Applizierbarkeit der Geschichte. Alexandre Dumas père, « La Reine Margot » (1844/1845)* |
| **15.30-15.50 Uhr** | Johannes Süßmann (Paderborn)*Die Bartholomäusnacht in der Geschichtsschreibung Rankes und Michelets* |
| **16.00-16.30 Uhr** | Forumsdiskussion: Die Bartholomäusnacht als Modell für die Historisierung der Revolution? Moderation: Iwan-Michelangelo D’Aprile (Potsdam) |
| **16.30-17.00 Uhr** | Pause |

|  |
| --- |
| **2. Sektion – Inkommensurabilität und literarische Genres** |
| **17.00-17.20 Uhr** | Stefan Schreckenberg (Paderborn)*Geschichte als Drama? Zur Geschichtskonzeption im Theater der französischen Romantik*  |
| **17.30-17.50 Uhr** | Niklas Bender (Tübingen)*Überlegungen zur Geschichtspoetik im romantischen und realistischen Roman* |
| **18.00-18.30 Uhr** | Pause |
| **18.30-18.50 Uhr** | Sabine Schmitz / Marie Weyrich (Paderborn)*Dévoilement de l’Histoire ou univers autarcique :« La Légende d’Ulenspiegel » de Charles de Coster au carrefour de l’H/histoire et de la légende* |
| **19.00-19.30 Uhr** | Forumsdiskussion: Zwingt die Darstellung des Inkommensurablen zur Überschreitung von Genrekonventionen? |
| **20.00 Uhr** | Abendessen |

|  |
| --- |
| **3. Sektion – Figuren der Inkommensurabilität** |
| **15. Februar** |  |
| **09.00-09.20 Uhr** | Elisabeth Décultot (Paris/Berlin)*Der Künstler als Held und Außenseiter. Zur historiographischen Bedeutung des Künstlerromans zwischen Fiktion und Geschichte* |
| **09.30-09.50 Uhr** | Claudia Öhlschläger (Paderborn)*„Orientalische Grausamkeit“. Salome als ästhetische Figur des historisch Inkommensurablen bei Gustave Flaubert, Jules Laforgue und Oscar Wilde* |
| **10.00-10.30 Uhr** | Forumsdiskussion: Der Künstler und die Femme fatale als Institutionalisierungen des Inkommensurablen? |
| **10.30-11.00 Uhr** | Pause |

|  |
| --- |
| **4. Sektion – Dramatik der Inkommensurabilität** |
| **11.00-11.20 Uhr** | Daniel Fulda (Halle)*„Wer poetische Ideen in die wirkliche Welt einführt, steht in Gefahr mit prosaischen die Poesie zu verfälschen.“ Grillparzers Kritik an der historistischen Ineinssetzung von Sein und Sinn* |
| **11.30-11.50 Uhr** | Hans-Joachim Lope (Marburg)*« Romulus a tué son frère. La ville est fondée ». Bemerkungen zu den historischen Dramen Ernest Renans* |
| **12.00-12.30 Uhr** | Forumsdiskussion: Das Geschichtsdrama als Form der Einhegung von Inkommensurabilität? |

|  |  |
| --- | --- |
| **12.30-13.00 Uhr** | Schlußrunde |