

CURRICULUM VITAE

Talia Bachir-Loopuyt - 45 rue Octavie 69100 Villeurbanne tbachir@noos.fr 0632414772

Née le 26 août 1980 à Alger

Nationalité française

Mariée, deux enfants

Situation actuelle : post-doctorante à *Centre de Recherches Interdisciplinaires de la Ville de Lausanne*, chercheuse associée au Centre Georg Simmel et au CIREC.

Adresse professionnelle : Institut des Sciences Sociales des Religions Contemporaines
Université de Lausanne – Bât. Anthropôle - Bureau 5091 - CH-1015 Lausanne

Parcours académique

- 2015 **Post-doctorante à l'Université Jean Monnet de Saint-Etienne**, chargée de cours en ethnomusicologie.
- 2012-2014 **Chargée de cours** à l'*Institut d'Etudes Politiques* de Lyon.
- 2006-2013 **Thèse en co-tutelle** (Université de Lausanne / Université de Cologne) : *Une musique du monde faite en Allemagne ? Les compétitions Creole et l'idéal d'une société plurielle dans l'Allemagne d'aujourd'hui*. (Musique, Histoire, Société) 6.7.
- 2011-2012 **ATER** (Université de Lausanne) 6.7
- 2010-2011 **ATER** (Université de Lausanne) 6.7 -Ferrand II).
- 2009-2010 **Boursière BAR au Centre Marc Bloch** 6.7.
- 2006-2009 **Allocataire-monitrice normalienne** (Université de Lausanne).
- 2005-2006 **Master en sciences sociales, spécialité Musique à l'EHESS Paris**. Intitulé : *Les musiques dans la ville. Faire de la musique turque à Berlin aujourd'hui*.
- 2000-2005 **Elève à l'Ecole Normale Supérieure de Lyon**.
- 2000-2004 Elève (Université de Lausanne) 6.7.
- 1998-2000 Classes préparatoires au Lycée Lakanal (92).

Autres expériences professionnelles

- Sept-déc 2014 Mission de recherche au Centre de Musiques Traditionnelles Rhône-Alpes financée par la *Direction du Patrimoine du Ministère de la Culture et de la Communication*.
- 2012-2014 Enseignante en allemand en collège et lycée (Lyon, Vaulx-en-Velin).
- 2005 **Chargée de cours** à l'*Institut Français in Istanbul* (4 mois).

Thématiques de recherche

Musiques du monde, musique et globalisation
Musique et immigration
Musique et religion.
Improvisation, création musicale

Comités scientifiques et fonctions universitaires

- Membre du comité scientifique de la revue *Transposition* (EHESS / Philharmonie Paris).
- Membre du comité scientifique du CMTRA Ethnopôle Musique et Interculturalité
- Membre du comité scientifique du réseau *Traces*.
- 2011-2013: représentante suppléante des doctorants au Centre Georg Simmel (EHESS Paris).

Fonctions dans des associations de recherche

- Membre du
- Membre de la Ethnomusicologie.
- Membre de la *Gesellschaft für Musikforschung*.

Prix et bourses

- Proposition pour les -allemand des Historiens.
- 2014: Bourse de mobilité de courte durée au Centre Marc Bloch de Berlin (2 mois).
- 2010: Bourse de recherche BAR au Centre Marc Bloch de Berlin (1 an).
- 2010: Bourse de mobilité du DAAD (3 mois).
- 2007: Bourse de mobilité du CIERA (3 mois).
- 2005 : Prix Universitaire Franco- Association Lyonnaise France-Allemagne.

Organisations de colloques et programmes de recherche

- Colloque international *Une pluralité audible? Musiques, langues, mondes sonores en contexte urbain*, Université de Saint-Etienne, 5-6 avril 2016.
- Colloque international *Musiques en démocratie - How does democracy sound like ?*, Philharmonie de Paris, 5-7 novembre 2015.
- Colloque international *Musical practices of Armenians in present-day Istanbul. Sensory memory and sonic presence*, (Université de Saint Etienne - CIEREC / Ville de Saint-Etienne), mars 201
- 2015: coordination du projet *Comment sonne la ville? Musiques migrantes à Saint-Etienne* avec Anne Damon-Guillot (Université de Saint-Etienne, CIEREC) et Yaël Epstein (CMTRA)
- Colloque franco-allemand *Musique-contexte, aller-retour. Perspectives interdisciplinaires sur la musique* (CIERA / Centre Marc Bloch Berlin), Berlin, février 2010.
- 2009-2010 : Coordination de deux enquêtes collectives dans le cadre du CIERA sur les festivals dirigé par Denis Laborde (CNRS / EHESS Paris) et Raimund Vogels (HMTH)
- 2008-2009: Membre du laboratoire junior « »
- 2007 et 2009: Organisation des journées

Connaissances linguistiques et informatiques

Français	Langue maternelle
Allemand	courant
Anglais	très bon niveau écrit et parlé (C1)
Turc	Niveau intermédiaire (B1)
Espagnol	Niveau intermédiaire (A2/B1)
Arabe6 @?6 ?7.
Bureautique	Word, Excel, Powerpoint, langage html.
Pratique musicale	violon, <i>oud</i> , <i>kementche</i> , chant en chorale

LISTE DE PUBLICATIONS

1. Ouvrages collectifs

- (& Denis Laborde) *Musiques du monde à Paris. Ethnographies du Festival de l'Imaginaire*, Paris, Editions de la Sorbonne, 2015, 276 p.
- (& Sara Iglesias, Anna Langenbruch, Gesa zur Nieden), *Musik-Kontext-Wissen / Musiques, contextes, savoirs*, Peter Lang, Francfort, 2012, 276 p.

2. Numéros de revue

- (& Elsa Rieu et Igor Contreras) *Musiques et sociétés. A l'occasion des 40 ans de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales*, Numéro hors-série de la revue *Transposition*, Paris, Editions de la Sorbonne, 2016, à paraître au printemps 2016.
- (& Clément Canonne, Pierre Saint-Germier, Barbara Turkiquer), *Improviser : de l'art à l'action, Tracés 18*, ENS Edition, Lyon, 2010, 255 p.

3. Articles et chapitres d'ouvrage

- « Musique, mystique, politique : le prisme du concert. Enquête sur une création musicale autour du soufisme », in D. Laborde et T. Bachir-Loopuyt (éd.), *Musiques du monde à Paris. Ethnographies du Festival de l'Imaginaire*, Paris, Editions de la Sorbonne, 2015 (sous presse), p. 15-62.
- « Etre ensemble, écouter, évaluer H », in O. Rouëff et A. Pecqueux (éd.), *Cultures et Musées 26*, Paris, 2015.
- « Capter, analyser, sauvegarder les sonorités du phonographique de Berlin au début du XX^e », in Y. Defrance, L. Charles-Dominique, D. Pistone (éd.), *Fascinantes Etrangetés. La découverte de l'altérité musicale en Europe au XIX^e siècle*, Paris, Editions de la Sorbonne, 2015.
- « Des identités pour rire ? Sur une plaisanterie bavaro-mongole et la question du multiculturalisme », in O. Rouëff et A. Pecqueux (éd.), *Cahiers d'ethnomusicologie 26*, 2013, p. 209-229.
- (& Clément Canonne, Pierre Saint-Germier, Barbara Turkiquer) « Improvisation : usages et contextes », in *Improviser : de l'art à l'action, Tracés 18*, ENS Edition, Lyon, 2010.
- (& Camille Azaïs et Pierre Saint-Germier) « Du jazz aux mouvements sociaux : le répertoire en France », in *Improviser : de l'art à l'action, Tracés 18*, ENS Edition, Lyon, 2010.
- « Création musicale et diversité culturelle. Le cas des concours de musiques du monde Creole », in *Allemagne d'aujourd'hui*, 2008/3, p. 194-199.
- « Musique, mystique, politique : le prisme du concert. Enquête sur une création musicale autour du soufisme », in *Cahiers d'ethnomusicologie 21*, 2008, S. 11-34.
- « Eine Weltmusik aus Deutschland? Zur Entstehung einer neuen Musikwelt in der DDR », in *Forschungsberichte aus dem Duitland Instituut Amsterdam*, Amsterdam: Duitland Instituut, 3/2007.

4. Recensions d'ouvrages

- Anthony Pecqueux und Olivier Roueff, *Ecologie sociale de l'oreille*, *Annales*, 2010/6.
- Denis Laborde, *La Mémoire et l'Instant*, *Cahiers d'ethnomusicologie 20*, 2007.
- « Des identités pour rire ? Sur une plaisanterie bavaro-mongole et la question du multiculturalisme », in *Cahiers d'ethnomusicologie 20*, 2007.

5. Rapports

- *Musique, patrimoine, interculturalité. Etude en vue de la création d'un ethnopôle en Rhône-Alpes*, rendu à la Direction du Patrimoine du Ministère de la Culture en mars 2015.

- *Perspektiven auf den Bundeswettbewerb Creole 2009*, rapport collectif rédigé dans le cadre du PFR-CIERA « Berlin-Aubervilliers : Deux festivals de musiques du monde ».
- Avec Martin Greve, Michael Rappe & al., *Der Bundeswettbewerb Creole 2007. Dokumentation und Empfehlungen*.

6. Publications en ligne

- (avec M. Werner) « *Area Studies in der Musikwissenschaft* » *Transregionale Studien*, 2015. (<https://trafo.hypotheses.org/2665>)
- « Tout un », *Lettre d'information du CMTRA 70*, été 2008. (http://www.cmtra.org/Nos_actions/Lettres_dinformation/969_Tout_un_monde_de_musiques_dAllemagne.html)

7. Traductions, autres publications

- Traduction de Tilman Seebaß, *Catalogue raisonné der balinesischen Palmblatthandschriften mit Notenschrift*, Henle Verlag, 2015.
- Traduction de Kai Lothwesen, « Action et improvisation. Perspectives actuelles de la sociologie et de la musicologie allemandes », *Tracés* 18, 2010.
- Présentation du film *No Land's Song* (Ayat Najafi, 2015), *Programmheft Festival Haizebegi*, 2015. <http://www.mondomix.com/video/reportage-au-tff-rudolstadt-2008>.

Communications orales

1. Colloques et séminaires

- « Local/Global. The Creole competitions in Germany and the changing faces of globalization », séminaire *Festivals and Globalization*, Université de Hildesheim / Center for World music, Hildesheim, 28 octobre.
- « Fêtes, festivals, folk :?A 2015.
- « Weltmusik aus Deutschland oder deutsche Weltmusik? Die Creole-Wettbewerbe in deutsch-französischer Perspektive », colloque de la *Gesellschaft für Musikforschung*, Halle, 30 septembre 2015.
- « Pour une ethnomusicologie des pratiques chorales en Allemagne »: *Musique et religion dans l'Allemagne moderne et contemporaine*, Centre Marc Bloch / Elisabeth-Kirche, Berlin, 29 juin 2015.
- « Musikethnologie, Ethnomusikologie und darüber hinaus: Zur Verortung von Musikstudien in den Geistes- und Kulturwissenschaften », *Reimers Konferenz Revisited* (Max-Weber-Stiftung / Goethe-Universität), Bad Homburg, 8 juin 2015.
- « Connaître le monde par un festival ? Retour sur trois enquêtes », Colloque *Arts, littératures et Sciences Sociales à l'EHESS*, Paris, EHESS, 19 et 20 juin 2015.
- « Musiques migrantes, musiques du monde ? Les musiques de Turquie en Allemagne et en France », Séminaire de master *Musiques migrantes*, Université de Saint-Etienne, février 2015.
- « *Weltmusik aus Deutschland ? Die Creole-Wettbewerbe und das Ideal einer pluralen Gesellschaft in Deutschland heute* », conférence au Centre Marc Bloch, en coopération avec le groupe de recherche BEAM, 16 décembre 2014.
- « Des musiques d ? Le cas des projets de collectage du CMTRA », colloque *La fabrique de la diversité*, Maison des Cultures du monde de Paris, 9 et 10 décembre 2014.
- « Concert ou rituel ? Enquête sur une création musicale autour du soufisme », *Rencontres Ethnographiques Annuelles*, EHESS Paris, novembre 2014.
- « Le projet *Je t'aime de deux amours* Paris, 2008 », Séminaire Monique Desroches, Montréal, 28 octobre 2014.

- « Musique et religion : le prisme du concert », colloque *Regards comparés sur les festivals de musiques du monde : trois études de cas*, OIMC/Université Montre, Montréal, 27 octobre 2014.
- « », atelier du labo-junior *Considérations Critiques sur les Cultures Populaires*, ENS Lyon, janvier 2013.
- « La *Volksmusik*, un genre risible égitimation », Jahrestagung der, juin 2012.
- « Musiques du monde, *world music*, *Weltmusik* : peut-on écrire une histoire internationale de la *world music* ? », séminaire *Littérature et musique dans les relations internationales*, Institut B Sorbonne, février 2012.
- « Des modèles et des cas De quoi parlons- ? », colloque *Sing a simple song* septembre 2011.
- « du XIXème siècle », colloque *Fascinantes étrangetés*, La Côte-Saint-André, août 2011.
- « 5 ements culturels », colloque franco-allemand *De Berlin à Aubervilliers : Festivals de musiques du monde en France et en Allemagne*, Centre Marc Bloch de Berlin, septembre 2010.
- « Parties, award ceremonies, jam sessions - How to close a festival », workshop dans le cadre du PFR *Ciera Berlin-Paris*, EHESS Paris, janvier 2010.
- « Ways of performing migration in music. A comparative approach to concert performances of world music in », colloque *Music and Migration*, University of Southampton, octobre 2009.
- « Lokal und Global: Die Wettbewerbe *Creole. Weltmusik aus Deutschland* », séminaire de recherche des Instituts für Europäische Ethnologie, Berlin, juillet 2009.
- « World music and cultural diversity in Germany. A fieldwork approach », *Ethnomusicology Research Today*, Hochschule für Musik und Theater, Hanovre, juin 2009.
- « micro » H jurys des compétitions Creole », Workshop des Doktorandenkollegs *La dynamique des représentations dans l'espace européen*, Humboldt-Universität zu Berlin, juin 2009.
- « Festivals de musiques du monde : un objet pour ethnomusicologues ? », Doktorandenkolloquium in Musikethnologie, Universität Paris 4 - Sorbonne, février 2009.
- « H », atelier du collège doctoral franco-allemand EHESS/Humboldt-Universität *La dynamique des représentations dans l'espace européen*, EHESS Paris, mai 2008.
- « Le jeu des identités. Performances musicales et mises en scène des appartenances dans des festivals de musiques du monde en Allemagne », séminaire *Musiques et Sciences sociales*, EHESS Paris, février 2008.
- « Eine Weltmusik aus Deutschland? Die Fabrik einer Musikwelt an dem Beispiel der Creole-Wettbewerbe », colloque DAAD *Deutschland in der globalen Welt*, Universität : juin 2007.
- « : les compétitions Creole », Workshop des Doktorandenkollegs *La dynamique des représentations dans l'espace européen*, Université de Berlin, mai 2007.

2. Conférences et tables-rondes (hors universités)

- -ronde : « La collection Ocora de Radio-France : un enjeu politique et artistique », Festival Haizebegi, Musée Basque de Bayonne, 17 octobre 2015.
- « Les musiques du monde des valeurs communes ? », conférence dans le cadre de la rencontre professionnelle *Musiques du monde en Rhône-Alpes*, Romans, 18 mars 2015.
- Modération de la table-ronde « Engager des voix, partager un moment : quels sont les savoirs produits dans une émission de musiques du monde ? », *Pour une ethnomusicologie expérimentale : le dispositif radiophonique*, Paris, EHESS, 5 février 2015.

- Intervention dans la table-ronde « Programmer un festival de musiques du monde : de
», colloque annuel de la *Société Française d'ethnomusicologie*, juin
2014.
- Intervention dans la table-ronde « Diversité, communauté, identité, concert ou combat ? », Etats
généraux des musiques du monde, MUCEM Marseille, septembre 2013. (publication en ligne :
<http://www.zonefranche.com/fr/ressources/etats-generaux-des-musiques-du-monde-les-actes>)
- o Deutschen *Immaterielles
Kulturerebe erhalten und wertschätzen*, Berlin, 30 octobre 2013.
- Intervention dans la table-ronde « ? » sur la situation actuelle des pratiques
musicales dans le monde arabe, MUCEM Marseille / Fondation Royaumont, juillet 2013.
- Modération de deux table-ronde (« Globale Musik akademisieren ? » / « Globale Musik an
europäischen Hochschulen ») dans le cadre du congrès Globalflux, Köln, décembre 2011
(<http://www.globalflux.de/europaeischehochschulen.html>)
- « Pop Werden oder Nische bleiben ? Über ein langwieriges Dilemma in der Weltmusikszene »,
Conférence dans le cadre de la rencontre professionnelle c/bra, Berlin, mai 2011.
- Intervention *Le grain à moudre*, France Culture, juillet 2010.
- « Blending musics, is there a user guide? », Symposium MORE (*Music, Orality, Roots, Europe*),
Cité de la Musique, Paris, Dezember 2009. (publication en ligne: <http://www.music-orality-roots.eu/outcomes/proceedings-reports/proceedings/symposium-cit%C3%83%C2%A9-de-la-musique-paris-france-03-041209.html>).
- « Transmettre les musiques du monde », -ronde avec Denis Laborde im
dans le cadre des *Etats Généraux des musiques du monde*, Sciences-Po Paris, septembre 2009.
- -ronde « Weltmusik und Musikethnologie ein Missverständnis? », avec
C. Borkowsky (WOMEX), Prof. R. Vogels (HMT Hannover), Birgit Ellinghaus (alba Kultur Köln),
Prof. D. Laborde (Centre Marc Bloch), Institut für Europäische Ethnologie, Berlin, janvier 2009.
- Intervention dans la table-ronde « Szenen migrationsgeprägter Musik in NRW », Creole
Hafenwerkstatt, Dortmund, September 2008. (Compte-rendu en ligne: <http://www.lmr-nrw.de>).
- Intervention dans une table- *Kulturelle
Vielfalt – Europas Reichtum. Das UNESCO-Übereinkommen mit Leben füllen*, Essen, avril 2007.