

Crises des réfugiés, guerres commerciales, débats sur les migrations : L'Europe se trouve aujourd'hui dans une phase de transformation, elle-même inscrite dans un contexte de bouleversements géopolitiques, économiques et culturels. Parallèlement, l'histoire de l'occupation et de la domination coloniale issue des pays européens acquiert une place de plus en plus importante dans les sciences et les politiques scientifiques (trans)nationales.

Telles sont les dynamiques actuelles qui influent sur le programme de recherche franco-allemand de jeunes chercheurs 2018-2019, mis en place par le Centre Georg Simmel de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales et le Centre allemand d'histoire de l'art Paris en coopération avec le Forum Kunst und Markt/Centre for Art Market Studies de la Technische Universität Berlin. Son sujet principal est l'étude du commerce et des collections d'œuvres d'art de 1900 à nos jours en Allemagne et en France, en prenant compte d'un ancrage dans les réseaux nationaux et transnationaux ainsi que des interférences avec la politique de l'art et de la culture. Son objectif est de mettre en réseau les jeunes chercheurs internationaux, en leur permettant d'acquérir une meilleure connaissance des enjeux méthodologiques et des contenus croisés.

La première partie du programme s'est déroulée du 8 au 11 novembre 2018 au Forum Kunst und Markt/Centre for Art Market Studies de la Technische Universität Berlin où sont intervenus : David Challis (Melbourne), Marek Claassen (Berlin), MaryKate Cleary (Edimbourg), Yves Guignard (Lausanne), Gitta Ho (Paris), Kate Kangaslahti (Louvain), Friederike Kitschen (Berlin), Chara Kolokytha (Athènes), Mattes Lammert (Berlin/Paris), Nathalie Neumann (Berlin), Léa Saint-Raymond (Paris), Vérane Tasseau (Paris), Elisabeth Furtwängler (Berlin/Paris), Xenia Schiemann (Berlin), Dorothee Wimmer (Berlin)

Conception et organisation :  
Julia Drost (DFK Paris), Hélène Ivanoff et Denise Vernerey-Laplace (Centre Georg Simmel-CNRS/EHESS)

Comité scientifique :  
Julia Drost (DFK Paris), Elisabeth Furtwängler (Centre for Art Market Studies/TU Berlin), Hélène Ivanoff (Centre Georg Simmel/EHESS, Paris), Denise Vernerey-Laplace (Centre Georg Simmel/EHESS, Paris), Dorothee Wimmer (Centre for Art Market Studies/TU Berlin)

Manifestation organisée avec le soutien de l'Université franco-allemande/  
Deutsch-Französische Hochschule Saarbrücken

Deutsches Forum  
für Kunstgeschichte  
Centre allemand  
d'histoire de l'art  
Paris

Hôtel Lully  
45, rue des Petits Champs  
F-75001 Paris

Tel. +33 (0)1 42 60 67 82  
Fax +33 (0)1 42 60 67 83  
info@dfk-paris.org  
www.dfk-paris.org

DEUTSCHES FORUM  
FÜR KUNSTGESCHICHTE  
CENTRE ALLEMAND  
D'HISTOIRE DE L'ART  
PARIS

Max Weber  
Stiftung  
Deutsche  
Geisteswissenschaftliche  
Institute im Ausland



Weltkunst, Vol. VIII, n° 25, 24. juin 1934, 1 et Gazette de l'Hôtel Drouot, Vol. 49, n° 34, 3 Octobre 1940, 1 [extraits]. Design: Amichai Green Grafik.

Design: www.neutzling.com



# France – Allemagne

## Galleries, musées et collections

### des années trente à nos jours

ATELIER DE RECHERCHE INTERNATIONALE

11 au 13 mars 2019

LIEU  
DFK Paris  
Hôtel Lully  
45, rue des Petits Champs  
75001 Paris

DEUTSCHES FORUM  
FÜR KUNSTGESCHICHTE  
CENTRE ALLEMAND  
D'HISTOIRE DE L'ART  
PARIS

## Lundi, 11 mars 2019

- 13h30 Ouverture**  
Thomas Kirchner, directeur du DFK Paris
- Introduction**  
Julia Drost, DFK Paris, Denise Vernerey-Laplace, Centre Georg Simmel-CNRS/EHESS et Hélène Ivanoff, Centre Georg Simmel-CNRS/EHESS
- De la veille de la Seconde Guerre mondiale à l'Occupation**  
**Modération :** Julia Drost et Hélène Ivanoff
- 14h00 André Dezarrois and the Making of an Art Collection for the Musée des Écoles étrangères at the Jeu de Paume in Paris, ca 1922-43**  
Elena M.R. Rizzi, European University Institute, Florence
- 14h30 Eugen Spiro, exil, spoliation et marché de l'art**  
Sophie Juliard, Université Lumière Lyon 2
- Pause
- 15h30 Franziskus Count Wolff Metternich (1893-1978): 'Kunstschutz' in occupied France 1940-44 and its aftermath**  
Esther Heyer, Ludwig-Maximilians-Universität München
- 16h00 Présentation du projet « Répertoire des acteurs du marché de l'art en France sous l'Occupation (RAMA) »**  
Elisabeth Furtwängler, TU Berlin et Ines Rotermund-Reynard, INHA, Paris
- 17h00 Présentation du projet « Extraction automatique de données des catalogues de vente (1939-1945) »**  
Raphaël Barman, Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne/INHA, Paris
- 17h45** Pause
- 18h30 Conférence du soir**
- Le legs Georges F. Keller, Kunstmuseum Bern. Perspectives muséales et universitaires pour la recherche de provenance**  
Nikola Doll, Kunstmuseum Bern
- 20h00** Cocktail d'înatoire

## Mardi, 12 mars 2016

- 9h30 Visite Artcurial\***  
Accueil : François Tajan, Président délégué  
7, Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault, 75008 Paris  
Métro : Champs-Élysées Clémenceau (ligne 1)
- De l'Occupation à la Libération**  
**Modération :** Denise Vernerey-Laplace, Centre Georg Simmel-CNRS/EHESS et Mattes Lammert, DFK Paris/TU Berlin
- 12h Art Transfers from France During and After the Occupation**  
Vanessa von Kolpinski, Berlin
- 12h30 Signé : Rochlitz. Achats et ventes de Gustav Rochlitz à Paris dans les années 1940**  
Mathilde Heitmann-Taillefer, Kunsthalle zu Kiel
- 13h** Déjeuner
- 14h Gurlitt: Status Report - Narratives of an Exhibition**  
Lukas Bächer, Berlin
- 14h30 Parcours d'une enquête de recherche de provenance - L'histoire du tableau *Femme assise* de Thomas Couture trouvé dans la collection Gurlitt**  
Ines Rotermund-Reynard, INHA, Paris
- 15h** Pause
- La Libération et au-delà**  
**Modération :** Friederike Kitschen, TU Berlin et Léa Saint-Raymond, Paris
- 15h30 Exhibiting the Market. Mid-20th Century Museum Shows of Forgeries**  
Lukas Fuchsgruber, TU Berlin
- 16h La politique d'acquisition de Werner Haftmann à la Neue Nationalgalerie. Collectionner et exposer à Berlin-Ouest pendant la Guerre Froide (1967-1974)**  
Vincenza Benedettino, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg

- 16h30 Réguler juridiquement le marché de l'art : Une perspective franco-allemande**  
Ronan Bretel, École Normale Supérieure (ENS) de Paris-Saclay
- 17h** Pause
- 18h30 La loi du 23 juin 1941 relative à l'exportation des œuvres d'art : Une loi d'exception qui a perduré**  
Corinne Hershkovitch, Avocate au barreau de Paris
- 20h** Cocktail

## Mercredi, 13 mars 2019

- 10h-12h30 Fondation Le Corbusier \***  
Maison La Roche et Appartement-Atelier de Le Corbusier  
10 Square du docteur Blanche  
75116 Paris  
Entrée par le 55, rue du docteur Blanche  
**RV : 9h45 Métro ligne 9, sortie Jasmin**
- 14h-17h** Visite de l'Hôtel Drouot\*  
9, rue Drouot, 75009 Paris

\*Programme réservé aux participants